

Joaquín Turina

TRES SONETOS

op. 54

(Poesías de Francisco Rodríguez Marín)

I. Anhelos. ☺ ☺

II. ¡Vade retro!

III. A unos ojos.



16491

N. P. 3,50 Ptas.

R.12964



Joaquín Turina

TRES SONETOS

(Poesías de Francisco Rodríguez Marín)

Op. 54

- I. Anhelos.
- II. ¡Vade retro!
- III. A unos ojos.



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5

BILBAO: Correo, 5 - BARCELONA: Paseo de Gracia, 54 - VALENCIA: Paz, 15

SANTANDER: Wad-Ras, 7 - ALICANTE: Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 10

PARÍS: 97, Rue Charonne

TRES SONETOS I Anhelos



Poesias de
D. Francisco Rodriguez Marin

JOAQUÍN TURINA

op 54

Andantino

f con lirismo

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked 'Andantino' and 'f con lirismo'.

sf penetrante
A_gua qui_sie - ra

dim. *mf*

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'A_gua qui_sie - ra'. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include 'sf penetrante', 'dim.', and 'mf'.

ser, luz y al_ma mí - a, que con tu transpa - ren_cia te brin -

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'ser, luz y al_ma mí - a, que con tu transpa - ren_cia te brin -'. The piano accompaniment is on two staves.

-Ga - ra, Por - que tu dul - ce bo - ca me gus - ta - ra,

no a pa - ga - ra tu sed: — la encende - ri - a.

dim.

mf *Con sentimiento popular*

Vien - to qui - sie - ra ser; — en noche unbría — ca - llado hasta tu le - cho pe - ne -

p *pero intenzo*

_tra - ra, y as - pi - rar por tus labios me de - ja - ra, y mi vi - da en la tuya in - fun - di -

_ri - a.

mf *destacando*

cresc.

Sf

Pue - go — qui - sie - ra ser pa - ra abra - sar - te en un vol - can de a -

p *cediendo*
 - mor, ioh, es, ta, tua i - ner - te, sor - da a las que - jas de quien supo a -

a tpo *f con esaltación*
 - mar - te! y después pa - ra siempre po - se -

a tpo *crese. molto* *f*

- er - te, tie - rra qui - sie - ra ser y dis - pu -

vibrante
 - tar - te ce - lo, so a la co - di - cia de la muer - te.

II ¡Vade retro!

Allegro gracioso *algo en*
pp caricatura

Amas te á

Pe_dro, á Ig - na_cio, á Mar_ce - li_no, á Cas.to á Gil, á Pe.pe á Die -

- - - go, á An_tón des - piés, á Res.ti - tu - to

accel. molto cresc.

lue-go, y á Lu-eas y á Gi - nés, y á Juan, y á

rall. **Allegretto**

Li - no.

f *rall.* *p*

1º Tpo

Y a-mas-te á Cle-to, á Fé - lix, á Faus - ti - no,

Più lento

e - nex - tin - gui - ble tu a - mo - ro - so fue - go, a - mas - te á Blas el

sor-do, á Luis el cie-go, y al Pancho a-quel

cresc.

sf

que de las In-dias vi-no

rall. molto **Allegretto**

rall. molto *burlesco*

Hoy, vie-ja, po-bre y fe-a,

Tranquilo

mf

¡Guar-da, Pa-blo! Te hace ex-a-lar

Tpo de Habanera

f *pp* *suave*

in_termina_ble que_ja el in_su_fri_ble sol_te_ril a_

mf **Vivo**
cha que Más ¿quien te ha de que_rer? il lé_ ve te el

dia_blo! si a_de_ más de ser fe_a, po_bre y vie_ ja,

Lento *ff* (*muy descarado*)
tie_nes, en vez de un al_ma, un alma_ na_que,

III A unos ojos

Allegro vivo

mf
¡Ay!

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest for four measures, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, marked *mf*. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), 3/8 time, with a key signature of one sharp. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords, marked *f* at the beginning.

dim.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with a melodic phrase marked *dim.* The bottom staff continues the piano accompaniment with rhythmic accompaniment.

p
¡Ah!

sf
Lu -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the vocal line with a melodic phrase marked *p*, followed by a phrase marked *sf*. The bottom staff continues the piano accompaniment with rhythmic accompaniment.

ce-ros ra-dian-tes, lu-ce-ros her-mo-sos,



sois o-jos gra-cio-sos: mas ¿que fuis-teis an-tes?



mf
¡ Ah!



cediendo a tpo p
Te -



-reis de es - tu - dian - tes el ser re - vol -

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "-reis de es - tu - dian - tes el ser re - vol -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

-to - sos; más por lo a - le - vo - sos,

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "-to - sos; más por lo a - le - vo - sos,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns as the first system.

pa - re - ceis ma - tan - tes. *mf* A - le - gres o -

The third system includes the lyrics "pa - re - ceis ma - tan - tes." followed by "*mf* A - le - gres o -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the lower register.

-ji - llos, o - ji - llos tra - vie - sos,

The fourth system contains the lyrics "-ji - llos, o - ji - llos tra - vie - sos,". The piano accompaniment continues with the established musical style.

f

¿Có - mo sois tan sa - bios, Có - mo sois tan pi - llos,

mf *dim.*

qué sa - béis de be - sos cual si fue - seis la - bios?

mf

tr *p* *2 Ped.* ¡Ay!

cresc. *f*

OBRAS DE JOAQUÍN TURINA

PIANO SOLO

N. P.
Pesetas

Recuerdos de mi rincón (tragedia cómica).— <i>El cast a las seis de la tarde.</i> — <i>El diplomático y María «ya uté ve».</i> — <i>El músico y Tony el mejicano.</i> — <i>Amparo, la gallega romántica.</i> — <i>El «militar»</i> (pasodoble desafinado).— <i>El diplomático habla de nuevo.</i> — <i>Un ataque de risa.</i> — <i>Habla el pintor</i> (marcha fúnebre).— <i>Somnolencia general.</i> — <i>Una frase (agria) del escultor.</i> — <i>Tiroteo entre el Maño y Pepa la «granaina».</i> — <i>Reflexiones del músico.</i> — <i>Vuelta de Amparo</i>	4
Álbum de viaje. — <i>Retrato.</i> — <i>El casino de Algeciras.</i> — <i>Gibraltar.</i> — <i>Paseo nocturno.</i> — <i>Fiesta mora en Tánger.</i> —Las seis obras en un cuaderno	7,50
Danzas fantásticas. —Núm. 1, <i>Exaltación.</i> —Núm. 2, <i>Ensueño.</i> —Núm. 3, <i>Orgía.</i> —Cada número	3
Sanlúcar de Barrameda (sonata pintoresca).— <i>En la torre del castillo.</i> — <i>Siluetas de la Calzada.</i> — <i>La playa.</i> — <i>Los pescadores en Bajo de Guía</i>	9
El Cristo de la Calavera (leyenda becqueriana)	6
Sinfonía sevillana. — <i>Panorama.</i> — <i>Por el río Guadalquivir.</i> — <i>Fiesta en San Juan de Aznalfarache</i>	10
La Venta de los Gatos	6
La leyenda de la Giralda. — <i>Noche sevillana.</i> — <i>Fiesta lejana.</i> — <i>Tempestad y temblor de tierra.</i> — <i>Aparición del ángel gigantesco</i>	5
Navidad (milagro en dos cuadros).	5
Evocaciones (tres piezas para piano).—I. <i>Paisaje.</i> —II. <i>Mar.</i> —III. <i>Sardana.</i> —Las tres en un cuaderno	4
Ciclo pianístico. —I. <i>Tocata y Fuga</i>	4

CANTO Y PIANO

Canto a Sevilla (versos de Muñoz San Román).— <i>Sevilla.</i> — <i>El pregón.</i> — <i>Feria de Abril.</i> — <i>Noche de Sevilla.</i> — <i>El barrio de Santa Cruz.</i> — <i>La reja.</i> — <i>Ofrenda</i>	12
Jardín de Oriente (ópera en un acto, letra de Martínez Sierra):	
<i>Danza</i>	3,75
<i>Cántico del génio de la fuente</i>	3,50
Dos canciones (poesías de Cristina de Arteaga).— <i>Preámbulo.</i> — <i>Lo mejor del amor.</i> — <i>Cunas</i>	3,50
Corazón de mujer (poema de Cristina de Arteaga).	3,50
Tres arias. —I. <i>Romance</i> (poesía del Duque de Rivas).—II. <i>El pescador</i> (poesía de Espronceda).—III. <i>Rima</i> (poesía de Bécquer)	5
Poema en forma de canciones (letra de R. de Campoamor).—I. <i>Dedicatoria.</i> —II. <i>Nunca te olvida.</i> —III. <i>Cantares.</i> —IV. <i>Los dos miedos.</i> —V. <i>Las locas por amor</i>	4
Tríptico. —I. <i>Farruca</i> (poesía de R. de Campoamor).—II. <i>Cantilena</i> (poesía del Duque de Rivas).—III. <i>Madrigal</i> (poesía del Duque de Rivas)	4
Tres sonetos (poesías de Francisco Rodríguez Marín).—I. <i>Anhelos.</i> —II. <i>¡Va-de-retro!</i> —III. <i>A unos ojos.</i> —Las tres piezas en un cuaderno.	3,50

VIOLÍN Y PIANO

El poema de una sanluqueña	10
---	----